

Autores y obras importantes del Romanticismo

José de Espronceda

Los **temas** más frecuentes de su obra son: el patriotismo, la protesta política, el desencanto vital y la libertad absoluta.

Se caracteriza por un **estilo sonoro e intenso** y recurre con frecuencia a la **polimetría** (uso de diferentes estrofas en un mismo poema). Cultivó dos tipos de poesía frecuentes en la época:

- La **poesía lírica** → Destacan las piezas protagonizadas por personaje marginales que proclaman su desapego de los bienes materiales y su libertad frente a las convenciones morales y sociales.
- La **poesía narrativa** → Destacan *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*.

Gustavo Adolfo Bécquer

- ✚ **Poesía:** Aborda diferentes **temas**, como el de la **poesía**, la **inspiración** y especialmente el **amor**. Su estilo se define por un **lirismo intenso, musical y sugerente**.

RIMAS

Esta obra ejerce una enorme influencia en la lírica posterior. En sus composiciones recoge la imitación de los ritmos de la **poesía popular**, la **musicalidad** y el motivo de la **naturaleza** como espejo de las emociones, de Heinrich Heine. Sus composiciones se recogen en esta obra, **Rimas**.

Temas y estructura:

- **Rimas I-XI:** el amor, el misterio y la poesía.
- **Rimas XII-XXIX:** el amor ilusionado y apasionado, vinculado a la belleza femenina.
- **Rimas XXX-LI:** amor desencantado, teñido de melancolía o ira.
- **Rima LII-final:** la angustia, la desesperanza, el olvido, la soledad y la muerte.

Estilo → Suelen ser breves, de **sencilla apariencia formal** y gran poder evocador. Utiliza versos **heptasílabos y endecasílabos**, y abundantes **metáforas y comparaciones** construidas con elementos de la naturaleza.

- ✚ **Prosa:**

LEYENDAS

Cercanas a la **novela gótica**. En ellas se funden elementos reales y fantásticos. Se ajustan a los patrones románticos por sus temas, su ambientación y sus personajes. Se tratan temas como el **amor absoluto** y desencantado, la **religión** o la **perfección artística**. Las historias se sitúan en la **Edad Media o en un pasado inmediato** al del escritor, y en escenarios típicamente románticos. Los protagonistas son **caballeros, artistas o mujeres bellas**, cuyas vidas aparecen marcadas por la presencia de un elemento sobrenatural.

Rosalía de Castro

Aborda el **tema** de la **añoranza de la tierra** lejana en *Cantares galegos*, escritos en su lengua materna, como *Follas novas*, que trata sobre el **dolor** y el **desengaño**. En castellano escribió *En las orillas del Sar*, que poetiza temas como el **paso del tiempo** y las **ilusiones perdidas**. Emplea un lenguaje **emocionado e intimista**.

Mariano José de Larra

Es el primer **gran articulista** del periodismo español. Sus artículos están contruidos sobre una ficción narrativa breve en la que el escritor interviene como personaje. En **ellos denuncia aspectos negativos de la sociedad española** con la intención de mejorarla. Sus artículos se clasifican en: **de costumbres, políticos y literarios**. Utiliza un **lenguaje claro, enérgico y directo**.

José Zorrilla

Representa un romanticismo conservador, basado en la historia y leyendas españolas. Entre sus obras destacan *El zapatero y el rey*, *Traidor, infame y mártir* y su obra de mayor transcendencia, *Don Juan Tenorio*.

DON JUAN TENORIO

La acción dura dos noches, separadas por varios años y se divide en dos partes:

- **Primera parte:** Donde el tema central es el **desafío constante a todo tipo de normas** por parte de un protagonista amoral que solo piensa en la satisfacción de sus deseos.
- **Segunda parte:** El tema central es el problema de la conciencia individual y de la salvación del alma, que se logra gracias al amor de doña Inés.

El logro más importante de esta obra es el personaje de **don Juan**, un **seductor desafiante** que se enfrenta a las convenciones morales y sociales con tal de satisfacer su orgullo. Su **carácter libertino y temerario** que desafía a vivos y a muertos lo conveniente en un logrado ejemplo del héroe teatral romántico. Sin embargo, **doña Inés**, representa el amor espiritual, cuya pureza logra in extremis la salvación del alma de don Juan.

La obra está escrita enteramente en **verso**, principalmente octosílabo y destaca en ella el **dinamismo** del diálogo y la tensión dramática que aporta.

Duque de Rivas

Escribió numerosos romances históricos, aunque es reconocido por la obra *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Está estructurada en cinco jornadas, combina el verso y la prosa y la acción se desarrolla en diferentes momentos y lugares. Presenta características románticas: Don Álvaro (héroe apasionado marcado por un destino trágico) que se enfrenta por amor a Leonor a las convenciones sociales y ambos mueren.

