

3. EL REALISMO Y EL NATURALISMO



CONTEXTO HISTÓRICO → El modelo industrial (Revolución Industrial) y el triunfo de las revoluciones liberales consolidaron a la burguesía como clase dominante de la nueva sociedad liberal. Como consecuencia, se articuló un nuevo esquema de relaciones sociales y productivas que provocaron la aparición del movimiento obrero. En el siglo XIX nacen en Francia el **realismo** y el **naturalismo**, dos movimientos artísticos que prescinden del idealismo, el subjetivismo y el sentimentalismo románticos, y los sustituyen por una visión del mundo basada en la observación y el análisis detallado de la realidad.

EL REALISMO → Se manifiesta especialmente en el subgénero de la novela, que recogerá los gustos y visión del mundo de la burguesía. Las características básicas de la **novela realista** son: **verosimilitud**, **contemporaneidad** y **narrador omnisciente**

El realismo español está influido por la tradición de la novela picaresca, Cervantes y el cuadro de costumbres, así como por las obras de los realistas europeos. Los principales autores de la narrativa realista en España son Juan Varela, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas *Clarín* y Benito Pérez Galdós.

EL NATURALISMO → influido por corrientes científicas como las teorías de Mendel o el darwinismo, este movimiento fue inaugurado por el escritor francés Émile Zola.

La **novela** se concibe como un **método de estudio del comportamiento del hombre**, cuya conducta está marcada por su herencia genética y por las condiciones sociales en que desarrolla su personalidad.

En las obras naturalistas se describen **realidades marginales** para mostrar la conducta de los individuos en su entorno, se analizan las causas de los problemas y se sugiere como solución un profundo **cambio en la sociedad**.

©ElenaMoreno

JUAN VARELA

Político y escritor cordobés que ambienta sus relatos en la Andalucía rural. Aunque pretende crear obras estéticamente bellas, en las que triunfa finalmente el amor, sus novelas se adscriben al movimiento realista por su **recreación de ambientes contemporáneos** y por la presencia de **personajes verosímiles**, entre los que sobresalen los femeninos. **Obras:** *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*.

EMILIA PARDO BAZÁN

Explicó y **difundió el movimiento naturalista** como fórmula literaria de observación de comportamiento humano en *La cuestión palpitante*. Sus principales **obras** son *Los pazos de Ulloa*, *La madre naturaleza* (novelas sobre la **decadencia de la nobleza rural gallega**), y *La tribuna*, cuya protagonista es la trabajadora de una fábrica. Escribió además numerosos cuentos, en lo que recoge también la **degradación moral del ser humano** en determinados ambientes. En su prosa destaca la gran capacidad para la **descripción y caracterización** de ambientes y personajes.

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

Novelista, catedrático de Derecho, crítico literario y autor de artículos periodísticos en los que criticaba la hipocresía social y la insolidaridad. Los **temas** de sus obras son la superficialidad, la **doble moral**, los problemas de conciencia, la religión, las **contradicciones sociales** y el clima espiritual de la época. Emplea una **lengua precisa y actual**.

Obras: *¡Adiós, Cordera!*, *Su único hijo* y *La Regenta*.

BENITO PÉREZ GALDÓS

• Temas y estilo

En sus novelas recurre a temas propios del realismo: la crítica social dirigida a la burguesía; el **análisis político**, que realiza desde su perspectiva liberal; y la religión, con un punto de vista escéptico. Su estilo se caracteriza por los logrados **retratos psicológicos**, los **ambientes** descritos minuciosamente y los **diálogos** adecuados a la situación y a la condición social de los personajes.

• Etapas y obras

○ **Primera época** → Obras de gran carga política e las que personajes tradicionalistas se enfrentan a personajes progresistas, por los cuales el narrador toma partido.

Obras: *Doña Perfecta*, *La familia de León Roch* y *Marianela*.

○ **Novelas contemporáneas** → A esta época pertenecen obras que analizan la realidad social del momento con personajes más complejos psicológicamente, y que representan diferentes categorías sociales.

Obras: *La desheredada*, *El amigo Manso*, *Tormento* o *Miau*.

Mención aparte para ***Fortunata y Jacinta***, extensa novela que narra el triángulo amoroso entre dos mujeres de distinta clase social con Juanito Santa Cruz.

○ **Novelas espiritualistas** → Obras centradas en valores espirituales, como el amor al prójimo o a la caridad, encarnados en personajes humildes que viven en ambientes pobres y marginales.

Obras: *Misericordia*, *Nazarín*, *Tristana* o *Torquemada*.

LA REGENTA

Esta obra de Clarín está considerada una de las mejores muestras de la novela realista. En ella refleja una sociedad en la que los intereses personales y la moral hipócrita ahogan los sentimientos.

• Argumento y tema

La novela se centra en Ana Ozores, joven casada con un hombre mucho mayor, don Vitor Quintanar, que la ve como una hija más que como una esposa.

El tema central es el adulterio y el problema de conciencia de la protagonista. A este tema se añaden otros como el de los matrimonios desiguales, la hipocresía moral y social o la represión de los sentimientos.

• Personajes

- **Ana Ozores, la Regenta** → hija de un aristócrata y casada con un hombre que no sabe amarla, pertenece en ella el recuerdo de una infancia sin cariño materno que la atormenta.

- **Don Fermín de Pas** → Es un hombre ambicioso que trata de acaparar poder en la jerarquía eclesiástica. Está dominado por su estricta madre y trata, a su vez, de controlar a Ana, a quien ama.

- **Álvaro Mesía** → Es un donjuán maduro incapaz de amar sinceramente a Ana.

• Estilo

Destacan las **detalladas descripciones** de Vetusta y sus gentes, así como el uso de un **narrador omnisciente** que da a conocer el carácter de los personajes a través de los diálogos, el estilo indirecto libre y los monólogos interiores.