

Literatura de posguerra

Los orígenes de la Guerra Civil se relacionan con la reacción contra la República de los sectores sociales que se sintieron agredidos por sus reformas, especialmente los **terratenientes**, la **Iglesia** y el **Ejército**. Pero también ha de ser entendida en el contexto de la escalada de **tensión internacional** previa a la Segunda Guerra Mundial, cuando dos ideologías totalitarias, **comunismo y fascismos**, llevaron al continente a un escenario expansionista y agresivo. La Guerra Civil terminó el 1 de abril de 1939, y se saldó con la victoria de los sublevados, los autodenominados **nacionales**, y con la implantación de una dictadura en la persona de **Francisco Franco** que se prolongó durante cuatro décadas. Pero el final de la guerra no significó el fin de la violencia: un gran número de derrotados fueron encarcelados y ejecutados, y otros muchos tuvieron que partir al **exilio**, entre ellos buena parte de la intelectualidad española.

La década de 1940 fue una etapa de graves **privaciones económicas** en la que buena parte de la población hubo de afrontar situaciones de precariedad y hambre. La **posguerra** se prolongó debido a la destrucción originada por la guerra y a las políticas económicas franquistas. También fue decisivo el **aislamiento internacional** de España, ya que su colaboración con las potencias del Eje durante la Segunda Guerra Mundial provocó la condena de Naciones Unidas y la ruptura de relaciones con casi todos los países miembros.

El fin de la guerra y la instauración de la dictadura afectan de manera determinante al desarrollo de las artes y de la literatura.

©ElenaMoreno

POESÍA

Durante los primeros años de destierro, los poetas exiliados, escriben sobre la **patria perdida**. Aquellos que permanecen en España se dividen entre los que cultivan una poesía conforme con las nuevas circunstancias, y los que escriben una poesía de contenido existencial. Autores de la generación del 27 continúan escribiendo, junto a un escritor importante de esta época: Miguel Hernández.

Miguel Hernández

Defendió la causa republicana en la guerra y murió de tuberculosis en prisión en 1942.

Su estilo, aparte de muy imaginativo, se caracteriza por la tensión entre su **apasionada vitalidad** y los **rigurosos moldes poéticos** que utiliza, con lo que aúna poesía y vanguardia. Sus principales obras son: *Perito en lunas*, *El rayo que no cesa*, *Viento del pueblo* y *Cancionero y romancero de ausencias*.

La década de los cuarenta

Surgen dos corrientes en esta época:

- **La poesía arraigada:** Los temas usuales de los poetas de esta tendencia son el amor, la familia, la fe católica, el paisaje castellano y el ensalzamiento del régimen. Todos ellos expresados a través de un estilo que busca **la belleza y la perfección formal** en moldes clásicos, sobre todo en Garcilaso de la Vega, con un **lenguaje sobrio y equilibrado**. Poetas de este grupo son Leopoldo Panero o Dionisio Ridruejo, y su principal representante, **Luis Rosales**.
- **Poesía desarraigada:** Los poetas de esta corriente ven el mundo como un **caos angustioso**, por lo que sus temas se centran en una constante búsqueda del porqué de la existencia humana, dominada por la angustia ante el tiempo y la muerte. Su estilo tiene **gran fuerza expresiva**, un lenguaje desgarrado y un tono dramático. Tiene como punto de partida *Hijos de la ira* de **Dámaso Alonso**, un dramático grito de desamparo que busca el sentido de la existencia humana. Otros autores son Victoriano Crémer y José Luis Hidalgo.

PROSA

Se distinguen las siguientes corrientes:

Novela idealista

Durante los primeros años del franquismo se publican novelas propagandísticas que exaltan la guerra y el régimen dictatorial, como es el caso del relato *Javier Mariño*, de **Gonzalo Torrente Ballester**. Autores como Enrique Jardiel Poncela, intenta hacer olvidar la guerra y se centran en personajes de vida corriente o se inclinan por el tratamiento humorístico.

Esta línea irá desembocando en **narraciones de tipo realista**, como es el caso de la trilogía *Los gozos y las sombras*, de Torrente Ballester, que narra la decadencia de una familia en los años previos a la Guerra Civil.

Realismo existencial

Las novelas de esta corriente son un reflejo amargo de la vida, y sus temas son la soledad, la muerte, la frustración de las ilusiones y el desarraigo.

En esta línea figuran la novela *Nada*, de **Carmen Laforet** y *La sombra de ciprés es alargada*, de **Miguel Delibes**.

El escritor **Camilo José Cela** inaugura con la novela *La familia de Pascual Duarte* una variante del realismo existencial denominada **tremendismo**, que hace hincapié en los aspectos más sórdidos de la realidad.

Narrativa del exilio

El tema central de los novelistas exiliados es España. Entre ellos destacan **Max Aub** y su ciclo de narraciones sobre la Guerra Civil; **Ramón J. Sender**, que en *Réquiem por un campesino español* relata la vida de un campesino republicano asesinado; y **Francisco Ayala**, con *Los usurpadores* y *La cabeza del cordero*.



Esta obra fue publicada por Carmen Laforet en 1944. Esta novela, que ganó el primer certamen del **Premio Nadal**, refleja un ambiente opresor que entronca con la **narrativa existencial** de la época.

📄 Argumento

Está ambientada en los años posteriores a la Guerra Civil. Una joven llamada Andrea llega a Barcelona con grandes expectativas para empezar sus estudios en la universidad. Reside en casa de su abuela junto a esta y a otros parientes: su tía Angustias, su tío Román, su tío Juan, Gloria (mujer de Román) y Antonia, la criada. Las ilusiones de la llegada se irán apagando al mismo tiempo que descubre el **ambiente sórdido** de la casa. Tampoco la vida universitaria satisface sus anhelos y al final se irá de la ciudad con la desolación de no haber aprendido nada ni positivo, aunque sí ha descubierto en qué tipo de sociedad vive.

📄 Temas

Las ilusiones de Andrea se estrellan contra una **realidad social** caracterizada por la hipocresía, el miedo y los viejos odios. Lo único que aprende Andrea es la **inautenticidad y la falsedad moral** que impregnan todas las relaciones sociales y familiares.

📄 Estilo

Es una obra de estilo sencillo y de estructura convencional. Laforet utiliza un **narrador interno**, la propia Andrea, que cuenta su historia en primera persona. La historia está contada con un **lenguaje claro**, que comunica muy bien al lector la sordidez ambiental del mundo de los personajes.

TEATRO

El panorama teatral de la posguerra está determinado por la censura, que afecta tanto al texto como a su representación. El teatro predominante en esta época es el **teatro burgués**, compuesto principalmente por **comedias de entretenimiento** centradas en las costumbres de la clase media. También se escriben dramas de tesis, que abordan problemas de la moral burguesa, y dramas históricos, en los que se defienden los valores ideológicos sustentados por la dictadura.

Las obras de este período **defienden los valores tradicionales** (trabajo, familia y amor conyugal) desde la visión burguesa del mundo. Suelen tener **finales felices** y se caracterizan por los **diálogos bien contruidos**, con un lenguaje muy cuidado. Los autores más reconocidos de la época son:

🗨️ Jacinto Benavente

Creador de la fórmula dramática más exitosa de la posguerra. Esta fórmula se basa en construir **argumentos convencionales** de perfecta técnica escénica y cuidados diálogos. Comenzó a publicar a finales del siglo XIX. Hasta 1914 compone **comedias burguesas y dramas rurales**, ligeras sátiras de las costumbres de la burguesía y de la aristocracia, en las que el amor es la clave de la solución de los conflictos. A partir del año 1914 las obras de Benavente, más **moralistas y sentimentales**, conceden mayor importancia a los diálogos.

🗨️ Enrique Jardiel Poncela

Dramaturgo, guionista y novelista que, Junto a Miguel Mihura, renueva la comedia empleando el **humor para caricaturizar convenciones** de la sociedad del momento, dentro de los límites impuestos por la censura. Se trata de un humor deslumbrante, basado en **situaciones disparadas y absurdas** que se encadenan de forma inesperada, dando lugar a una trama complicada cuyo enredo se resuelve al final de la obra. Sus obras alcanzaron **gran éxito** y originaron en ocasiones vivas polémicas. Entre las más famosas se pueden destacar *Usted tiene ojos de mujer fatal*, *Eloísa está debajo de un almendro* o *Los ladrones somos gente honrada*.