

2. EL ROMANTICISMO

CONTEXTO HISTÓRICO → Desde finales del siglo XVIII se difundieron por Europa dos nuevas ideologías que condicionaron los acontecimientos históricos del siglo XIX e inspiraron una serie de cambios políticos que definen la Edad Contemporánea: el **LIBERALISMO** y el **NACIONALISMO**.

LIBERALISMO → Defiende la **libertad individual**, la **igualdad ante la ley** y la **soberanía nacional**, y aboga por una organización política basada en el **parlamentarismo**.

NACIONALISMO → Tiene una doble significación:

Nacionalismo liberal → Considera la nacionalidad un acto voluntario del individuo e inspiró mucho a las revoluciones del siglo XIX.

Nacionalismo conservador → Define las naciones a partir de rasgos ancestrales, como la historia común, la lengua, la etnia... (Esta versión se impuso como la dominante de Europa durante la segunda mitad del siglo).

ROMANTICISMO → movimiento artístico y cultural que domina la primera mitad del siglo XIX. Se opone al racionalismo ilustrado. Se caracteriza por la defensa de la plena **libertad individual** en los ámbitos político, moral y artístico. El romántico vive según sus normas, fuera de las convenciones. Se exaltan el yo y los sentimientos apasionados, por lo que predominan el **subjetivismo** y el **idealismo**. **Rechaza la realidad existente** y propone la **evasión** al pasado legendario o a parajes imaginarios.

TEMAS

- Los sentimientos apasionados.
- El fracaso vital.
- La naturaleza.

©ElenaMoreno

LA POESÍA ROMÁNTICA

- Género literario idóneo para la **expresión de los sentimientos** apasionados y la exaltación del yo. La **libertad creativa** se impone a las normas, por lo que combinan diferentes ritmos y estrofas.

○ POESÍA NARRATIVA

Abordan **temas filosóficos o históricos y legendarios**, con frecuencia ambientados en la Edad Media. A esta tendencia pertenecen **poemas breves**, como los romances y las leyendas, y **poemas más extensos**.

Autores: **José Zorrilla**, el **duque de Rivas** y **José de Espronceda**.

○ POESÍA LÍRICA

Estas composiciones son de corte subjetivo y de estilo enfático. Durante el siglo XIX predominan los temas patrióticos y sociales.

Autor: **José de Espronceda**.

Durante el llamado posromanticismo, en la segunda mitad del siglo XIX, el tema más usual son los sentimientos íntimos reflejados en la naturaleza.

Autores: **Gustavo Adolfo Bécquer** y **Rosalía de Castro**.

LA PROSA ROMÁNTICA

- Aquí también se aprecian las **características generales del Romanticismo** (exaltación del yo, la libertad, el rechazo de la realidad y el sentimiento de nación).

La obra más significativa es **Leyendas** de **Bécquer** aunque el autor más importante fue **Mariano José de Larra**.

En esta época nacen tres subgéneros narrativos:

○ LA NOVELA HISTÓRICA

Relatos que son verosímiles. El héroe de estas novelas representa valores del pasado que se miran con nostalgia.

Obra: **El señor de Bembibre**, de **Enrique Gil y Carrasco**.

○ LA NOVELA GÓTICA

Estas obras exploran mediante el **terror** la parte irracional del ser humano. En ellas aparece la ambientación característica del Romanticismo, con personajes solitarios y angustiados, y la presencia de **elementos sobrenaturales**.

○ EL CUADRO DE COSTUMBRES

Ligado al periodismo. Se trata de pequeñas estampas narrativas y descriptivas que recrean los tipos humanos, el habla y las costumbres propios de las distintas regiones españolas.

Autores: **Serafín Estébanez Calderón** y **Ramón Mesonero Romanos**.

EL TEATRO ROMÁNTICO

- Se inspira en las diversas tradiciones europeas del teatro popular. **Rechaza cualquier norma de creación**, oponiéndose así a los cánones ilustrados.

Autores: **Duque de Rivas** y **José Zorrilla**.

Características:

- **Temas:** el amor puro y absoluto que se enfrenta a los obstáculos que le impone la sociedad y acaba fracasando. El honor y la lucha por la libertad.
- **Personajes:** Apasionados y marcados por un destino fatal e ineludible
- **Desenlace:** Suele ser trágico por el fracaso ante las convenciones sociales.
- **Espacio y tiempo:** Lugares solitarios, parajes nocturnos con sonidos misteriosos y apariciones sobrenaturales, en un pasado histórico creado por el autor.
- **Forma:** Los autores rechazan la norma de las tres unidades de tiempo, lugar y acción. Combinan el verso con la prosa y mezclan elementos trágicos y cómicos.
- **Escenografía:** Aparecen mejoras en el diseño de los elementos escenográficos, que dan mayor naturalidad a la acción.

