

# Modernismo y generación del 98

En todo el continente europeo, los últimos años del siglo XIX supusieron una auténtica **crisis de fin de siglo**. En España, la etapa política que abarca de 1875 a 1931 se conoce como **Restauración**, régimen de monarquía parlamentaria que supuso la recuperación del trono por parte de los Borbones. Durante esa convulsa etapa, se desarrolló un fuerte pesimismo y el cuestionamiento de la propia idea de la nación.

El cambio de siglo trajo consigo **intentos modernizadores** que quedaron plasmados en una serie de **iniciativas políticas** llevadas a cabo por gobiernos regeneracionistas. Estas iniciativas se concretaron en políticas cuyo objetivo era lograr un mayor desarrollo económico, una reforma del sistema educativo y la superación de los traumas nacionales a través de la europeización del país.

En sus intentos de modernización, el regeneracionismo tuvo que superar **la resistencia** de los sectores más conservadores de la sociedad, así como afrontar la creciente **conflictividad social** provocada por el auge de los movimientos obreros.

La crisis del fin del siglo XIX da lugar a dos movimientos literarios diferentes: el modernismo y la generación del 98. Ambos comparten tanto el deseo de renovar la literatura como el rechazo al sistema de vida burgués y a los valores que lleva aparejados. Mientras que el modernismo optará por manifestar ese rechazo de forma fundamentalmente estética, los escritores de la generación del 98 se servirán de la reflexión ética e histórica para expresar sus inquietudes sociales e individuales.



## MODERNISMO

Este movimiento presenta características de raíz romántica que se oponen al realismo. Su objetivo es la creación de obras que sean ejemplos de **belleza suprema**, frente a la fealdad del mundo, como forma de rebelión contra la sociedad burguesa.

Los autores modernistas se distinguen por su **cosmopolitismo**. Admiran París y otras ciudades en las que tienen su resistencia elegantes élites artísticas, alejadas de la mediocridad burguesa. Sus obras se caracterizan por la **sensualidad** y recrean pasiones que la moral imperante obligaba a ocultar.

Presentan **personajes enfrentados a la vulgaridad burguesa**, y valoran la elegancia aristocrática del dandi o el radicalismo de los bohemios. Recurren con frecuencia a **escenarios exóticos** ambientados en lugares lejanos y en el pasado (antiguas civilizaciones, Edad Media), en los que se pueden encontrar palacios, princesas y seres mitológicos.

En cuanto al estilo, las obras modernistas destacan por su **belleza sensorial**, pues los autores recurren a ritmos marcados, a un léxico elevado, versos de distinta medida y gran **riqueza de símbolos**, como el jardín, el cisne o el otoño.

El principal autor modernista es el poeta Rubén Darío, aunque otros autores como Juan Ramón Jiménez o Ramón María del Valle-Inclán atravesaron etapas modernistas.

## **Rubén Darío**

Escritor nicaragüense que introdujo el modernismo en España a raíz de sus viajes en 1892 y 1898. Sus principales obras son:

- **Azul...:** La mejor obra modernista.
- **Prosas profanas:** Obra más sensorial y sonora.
- **Cantos de vida y esperanza:** Se trata de un poemario más reflexivo y de simbolismo más profundo.

## GENERACIÓN DEL 98

Es un **grupo de escritores de ideología similar** que vivieron acontecimientos históricos como el desastre del 98, que afectó considerablemente a los problemas relacionados con la idea de España. Son coetáneos del modernismo, con el que comparten el rechazo hacia la sociedad del momento y la **preocupación por la situación del país**.

Las características fundamentales de este grupo, cuyo cauce de expresión más extendido es la novela, son las siguientes:

- **Temas:** El principal es la reflexión sobre la **situación de España** y sobre sus valores como nación. Además, se abordan **asuntos filosóficos y religiosos**, como el sentido de la existencia o el destino del hombre. También son temas frecuentes la historia anónima de las gentes de España (**intrahistoria**) y el **paisaje**, especialmente el paisaje castellano, que adquiere el tratamiento de un personaje más.
- **Estilo:** Comparten un estilo sobrio, que se vale de la lengua tradicional y adoptan como modelos a reconocidos escritores de la literatura hispánica como Jorge Manrique, Fray Luis de León, Miguel de Cervantes o Mariano José de Larra.
- **Principales autores:** Antonio Machado, José Martínez Ruiz, *Azorín*, Pío Baroja, Miguel de Unamuno y Ramón María del Valle-Inclán.

### + Antonio Machado

Único poeta del grupo, este sevillano pasó en Castilla años decisivos en su vida y evolucionó desde una poesía inicial de influencia modernista hacia un **enfoque más reflexivo y melancólico** en su madurez. Sus poesías están recogidas en las obras: *Soledades*, *Campos de Castilla* y *Nuevas canciones*.

### + José Martínez Ruiz, Azorín

Ensayista y narrador alicantino cuyas novelas, de leve trama argumental, tienen un **tono autobiográfico**. Suelen tratar temas como **la religión, la historia y la literatura españolas**, la visión subjetiva del paisaje, el paso del tiempo y la fugacidad de la existencia. En cuanto al estilo, es la prosa de Azorín destacan las **descripciones detalladas y evocadoras** y su **lenguaje claro y sencillo**. Algunas de sus obras más importantes son *La voluntad*, *Antonio Azorín* y *Doña Inés*.

### + Pío Baroja

Autor donostiarra que destaca por su escepticismo religioso y su **pesimismo existencial**. A pesar de esto, los **protagonistas** de sus novelas son personajes **aventureros** e inconformistas que sobresalen en un ambiente de apatía y cuya experiencia vital suele ser el tema central. Su estilo se caracteriza por las **oraciones cortas** y por los **párrafos breves**, con los que construye sus descripciones y diálogos sin ornamentación. Algunas obras: *El árbol de la ciencia*, *Zalacaín el aventurero* y *Las inquietudes de Shanti Andía*.

### + Miguel de Unamuno

Escritor bilbaíno en cuyas novelas, a las que él llamó *nóvolas*, aborda temas como la **reflexión sobre España, la intrahistoria o el paso del tiempo**. Otro de sus temas centrales es la angustia existencial que provoca una vida abocada a la muerte, a lo que él denominó **sentimiento trágico de la vida**.

Este conflicto se expresa mediante **abundantes diálogos y reflexiones** de los personajes, mientras que el contexto queda desdibujado. Destacan sus obras *Niebla*, *San Manuel Bueno, mártir*; *En torno al casticismo* y *Del sentimiento trágico de la vida*.

### + Ramón María del Valle-Inclán

Escritor gallego que comenzó su escritura como modernista, pero su evolución ideológica lo acercó a la generación del 98. Sus novelas abordan temas como el amor, la muerte, la religión, la brutalidad de la guerra, **la situación de España, el abuso de poder** y el mundo rural.

Su **tendencia al esteticismo** lo diferencia del resto del grupo, ya que recurre a un lenguaje musical y sugerente, lleno de evocaciones sensoriales. Sus obras en prosa más importantes son *Sonatas*, *Tirano Banderas* y la serie *El ruedo ibérico*.

Valle-Inclán destacó también como **dramaturgo**, y sus obras contribuyeron a la renovación del teatro mediante la creación de un nuevo enfoque de la realidad profundamente renovador e irónico: el **esperpento**.

## La poesía de Antonio Machado

El poeta sevillano estudió en Madrid y fue profesor de francés en varias ciudades castellanas. Defensor de la libertad y los valores humanos fundamentales, mantuvo hasta el final de su vida el compromiso republicano. Esto lo obligó a salir de España al final de la Guerra Civil y huyó a Collioure (Francia), donde murió en 1939.

### Temas:

- **El amor:** Está inspirado en un primer momento por su joven esposa Leonor, que morirá muy pronto, lo que teñirá de nostalgia sus poemas. Al final de su vida Pilar Valderrama, *Guiomar*, será la musa de sus poemas amorosos.
- **El tiempo:** El inevitable fluir del tiempo aparece en poemas melancólicos a través de distintos símbolos.
- **Castilla, su paisaje y sus gentes:** Originan composiciones en las que Machado expresa su visión sobre España, sus tradiciones y su futuro, y sobre el carácter de sus pobladores. El alma española está simbolizada por el paisaje castellano.
- **Los sueños:** Son un terreno donde encontrar algunas verdades humanas y un consuelo para el desasosiego espiritual.

### Estilo:

Machado emplea un estilo sobrio y claro, con un lenguaje de profundos significados, en su intento de escribir una poesía de emociones e ideas. Utiliza abundantes adjetivos que reflejan la visión personal del poeta sobre aquello que escribe, aportando un lenguaje emocional. En cuanto a la métrica, una especialmente la silva y el romance, y emplea versos heptasílabos, endecasílabos, dodecasílabos y alejandrinos, entre otros.