

1. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

CONTEXTO HISTÓRICO → El siglo XVIII fue en España un período de renovación gracias al cambio de dinastía, la recuperación demográfica y económica y la renovación cultural que trajo consigo el movimiento conocido como **Ilustración**.

Ilustración → Es un movimiento cultural que reivindicaba la **razón** como fundamento del conocimiento humano. Buscaba el **progreso** de la humanidad mediante la ciencia y la educación con el objetivo de lograr el fin último de la **felicidad** de los individuos

En el siglo XVIII el movimiento artístico predominante es el **Neoclasicismo**, que recoge los principios de la Ilustración, oponiéndose a los excesos barrocos y vuelve a los **clásicos griegos y latinos**, cuyas obras representan el **orden y el equilibrio**. Domina el **racionalismo** y se somete a **reglas fijas** establecidas en tratados o poéticas. Predomina una **finalidad didáctica**, pues el arte se concibe como algo útil que debe ser instructivo.

LA POESÍA NEOCLÁSICA

- Respondió a las normas de **orden y didactismo**: se rechaza la expresión de las emociones, se busca el buen gusto se huye del exceso y se persigue la utilidad de la poesía.

○ POESÍA LÍRICA

Su poeta principal es Juan Meléndez Valdés. Su obra se divide en dos etapas: una primera de poesía rococó, en la que los poemas manifiestan el gusto por lo decorativo, la sensualidad y la elegancia; y una segunda de tono más reflexivo, en la que expresa las ideas de la Ilustración.

○ POESÍA DIDÁCTICA

Esta corriente es expresión de los presupuestos de la poesía neoclásica. Los dos principales autores son **Tomás de Iriarte** (*Fábulas literarias*) y **Félix María Samaniego** (*Fábulas morales*).

Fábulas literarias → En ellas recoge el ideal ilustrado de que el arte debe servir a la difusión de la virtud.

Fábulas morales → En esta obra ridiculiza defectos, satiriza costumbres y aconseja un correcto comportamiento, siguiendo el propósito ilustrado de reforma de la sociedad, el arte y las costumbres.

LA PROSA NEOCLÁSICA

- Los ilustrados se sirvieron de la prosa como vehículo para difundir sus ideas a través de ensayos e informes fundamentalmente, pero también de novelas.

○ EL ENSAYO

Los autores de la época trataron de renovar y difundir la cultura en España desde una postura crítica. Los dos autores principales son:

- **Fray Benito Jerónimo Feijoo** → Sus escritos tienen **intención didáctica** y una dimensión social: pretende enseñar al pueblo la verdad y atacar las falsas ideas y la superstición. Emplea un **estilo claro** para ser comprensible.

Obras: *Cartas eruditas y curiosas*.

Teatro crítico universal.

- **Gaspar Melchor de Jovellanos** → Fue un **político** fundamental en la España de la segunda mitad del XVIII. Trata problemas económicos y sociales del país y la necesidad de **modernizar España**.

Obra: *Memoria sobre la educación pública*.

○ LA NOVELA

El principal autor de novela en el siglo XVIII es **José Cadalso**. Su obra revela un gran espíritu crítico. Escribió poesía, ensayos y novelas como su famosa **Cartas marruecas** donde reflexiona sobre España desde el punto de vista de un marroquí, Gazel.

EL TEATRO NEOCLÁSICO

- Predomina la **intención educativa**. Las historias representadas era fuente de aprendizaje social, personal y de divulgación de las ideas ilustradas.

- Respeta la regla de las **tres unidades** (de acción, tiempo y lugar).
- Existe una **diferenciación clara entre tragedia y comedia**.
- Se caracteriza por el **realismo** y la **verosimilitud**.

El autor más representativo es **Leandro Fernández de Moratín**. Sus comedias ponen en práctica la teoría del teatro neoclásico, y en ellas critica con fines didácticos algunos gustos y costumbres sociales de la época.

Sus dos obras más conocidas son:

El sí de las niñas

La comedia nueva o el café.



©ElenaMoreno