

# Novacentismo, vanguardias y generación del 27

El régimen de la Restauración no pudo resistir los numerosos problemas que aquejaban al país y tuvo su epílogo en la dictadura de Primo de Rivera, que antecedió a la proclamación de una nueva República.

Cuando comenzó la década de 1920, la **crisis económica** se agravaba, la **conflictividad social** iba en aumento y los **nacionalistas** incrementaban sus demandas de autogobierno.

En 1923, **Miguel Primo de Rivera** dio un golpe de Estado e instauró una **dictadura militar**. Pronto esa opción se mostró superada y crecieron las voces que reclamaron su desaparición y que responsabilizaron al rey Alfonso XIII ante la agresión que la dictadura había significado para el moderado parlamentario. Tras las elecciones de 1931 se proclamó la **Segunda República**, un régimen que pretendió materializar las propuestas más progresistas del regeneracionismo. Este régimen se encontró con la **resistencia conservadora** y con la deriva revolucionaria de la **izquierda radical**, además de afrontar la **crisis de 1929**.

En el escenario internacional, el auge de los **totalitarismos** amenazaba la supervivencia de las democracias parlamentarias. El programa de reformas de la República se consideró tan inaceptable para las clases dominantes del país como insuficiente para los partidos obreros, de modo que en apenas cinco años España vivió una **guerra civil**.

©ElenaProf

## NOVECENTISMO

Este es un movimiento de transición entre el modernismo y las vanguardias, tendencias que supondrán una revolución formal sin precedentes en el arte.

Se caracteriza por la preferencia por lo clásico y sereno frente a lo romántico y lo sentimental, y por su **búsqueda de un arte puro**, pulcro y equilibrado, que trata de producir placer estético en la minoría intelectual que puede comprenderlo.

El autor cuyo pensamiento es parte esencial del movimiento novecentista es **José Ortega y Gasset**, el cual aborda temas como la vida considerada en su entorno, la historia y, especialmente, la literatura y el arte, que trata en ensayos como *Meditaciones del Quijote* o *La deshumanización del arte*.

En estas obras expone su análisis del arte nuevo como **un arte puro, intelectual y deshumanizado**, alejado de la realidad y las emociones humanas.

Otros ensayistas importantes de esta etapa fueron: **Eugenio d'Ors**, **Gregorio Marañón** y **Manuel Azaña**.

En cuanto a la **novela**, suele incluirse entre los escritores novecentistas a **Gabriel Miró** y **Ramón Pérez de Ayala** por su dominio del lenguaje y su búsqueda de la perfección formal. Por lo que respecta a la **poesía**, lo más cercano al novecentismo es la última etapa de **Juan Ramón Jiménez**.

## Juan Ramón Jiménez

Escritor onubense que ganó el Premio Nobel en 1956. Su camino creador es la búsqueda de una **poesía esencial, desnuda**, lo que hace que revise y reelabore contantemente su obra. La poesía representaba para él una forma de conocimiento de uno mismo y del mundo, así como **una vía de elevación espiritual**.

En este camino de búsqueda, su obra atraviesa **tres etapas** principales, una primera de evidente **influencia modernista**, reflejada en *Ninfeas* y *Almas de violeta*; la segunda caracterizada por una **expresión desprovista de adorno**, como revelan *Estío* o *Diario de un poeta recién casado*; y una última etapa en la que Juan Ramón cultiva una **poesía intelectual** próxima al novecentismo y que va ganando en hermetismo, como sucede en sus poemarios *La estación total*, *Espacio* o *Animal de fondo*.

Mención aparte merece **Platero y yo**, obra de prosa poética en la que el poeta tiene por interlocutor a un pequeño asno, y en la que, entre otras cosas, se critica la idea de que el progreso es algo exclusivamente material.

## VANGUARDIAS

El término **vanguardia** hace referencia a un conjunto de movimientos artísticos europeos que se suceden en las primeras décadas del siglo XX. Su **rechazo a las convenciones morales y artísticas burguesas** y su defensa de una completa libertad formal, los lleva a una constante búsqueda de **innovaciones expresivas**.

Algunos de los principales movimientos vanguardistas son:

- **Futurismo**: Nacido en Italia de la mano de Filippo Tommaso Marinetti, **exalta las conquistas de la técnica**, evita plasmar la subjetividad del autor y aboga la destrucción de las sintaxis o la omisión de los signos de puntuación.
- **Cubismo**: Abanderado por el poeta francés Apollinaire, **busca la descomposición de la realidad**, que el artista recompone libremente mediante la supresión de la sintaxis y la puntuación, la mezcla de imágenes o la creación de poemas visuales.
- **Surrealismo**: Iniciado por André Breton, plantea la liberación del hombre del yugo burgués. **Defiende el poder creador** del ser humano y del lenguaje a través de la escritura automática, el collage, las asociaciones libres, las imágenes oníricas o las metáforas insólitas.
- **Dadaísmo**: Impulsado por Tristan Tzara, **representa la rebeldía total** contra la lógica y las convenciones estéticas y sociales. Propugna la libertad en la vida y en el arte, y la superación de las inhibiciones, lo que da lugar a textos absurdos e incoherentes.
- **Ultraísmo**: Creado por Guillermo de Torre, **recoge elementos de otros movimientos vanguardistas**, sobre todo cubismo y futurismo, como las imágenes y metáforas nuevas y sugerentes, el antisentimentalismo, y las innovaciones tipográficas.
- **Creacionismo**: Promovido por el chileno Vicente Huidobro, concibe el **poema como un objeto autónomo** que no imita la realidad, y su construcción se apoya en imágenes sorprendentes nacidas de la asociación arbitraria de dos realidades extrañas entre sí.

Todas estas corrientes de vanguardia entran rápidamente en España a través de revistas literarias y, sobre todo, gracias al escritor y periodista **Ramón Gómez de la Serna**, que difundió las nuevas corrientes en tertulias, revistas y libros.

Su mayor logro es la **greguería**, un género ideado por él que encierra una metáfora sorprendente o un pensamiento inaudito. Él mismo la definió con la siguiente fórmula: "humorismo + metáfora + greguería".

Otro autor cuyas innovaciones le acercan a los movimientos de vanguardia es **Ramón María del Valle-Inclán**. En su faceta como dramaturgo, Valle es el creador del **esperpento**, que se basa en la deformación grotesca de personajes, situaciones y ambientes, caricaturizando la realidad y revelando su esencia. Los máximos exponentes del esperpento son sus obras *Luces de bohemia* y *Martes de Carnaval*.



### **Luces de bohemia**

Es la obra más representada de los esperpentos dramáticos escritos por Valle-Inclán. Los esperpentos resultan de aplicar a la realidad una **visión deformadora**, única capaz de revelar la **esencia grotesca** de la sociedad. Parece que en la escritura de esta obra pudo haber influido la muerte del escritor bohemio Alejandro Sawa, amigo de Valle.

### **Argumento y temas**

*Luces de bohemia* está representado en el recorrido nocturno por Madrid, previo a su triste muerte, del poeta ciego Max Estrella, que va acompañado de don Latino. En casi todos los ambientes que visitan, representativos de diversos niveles sociales, encuentran **sordidez y miseria material y moral**. El libro es una crítica feroz de la ineficiencia política, la mediocridad cultural, la injusticia, la represión y la violencia.

### **Personajes**

La grandeza del carácter de **Max Estrella** contrasta con la hipocresía de casi todos los demás personajes, especialmente de su acompañante, el ruin **don Latino**. El protagonista choca además con la miseria y estupidez de la realidad que lo rodea. Solo otro personaje aparte de Max, **el Preso** que conoce en la celda, es excepción a la pobreza de ideales.

### **Estilo**

El **humor** y la **ironía** son los recursos fundamentales de esta crítica amarga de la realidad. El lenguaje de los personajes revela su nivel sociocultural y subraya la diferencia entre la dignidad de Max y el resto de las figuras.

# Generación del 27

Está integrada por un grupo de escritores, principalmente poetas, nacidos entre finales del siglo XIX y principios del XX.

©ElenaProf

## Características y etapas

Todos se caracterizan fundamentalmente por su intento de **renovar la poesía aunando tradición y vanguardia**. Así, aglutinan influencias muy distintas: poesía popular y tradicional, autores clásicos como Garcilaso, Manrique o Góngora, corrientes de vanguardia y autores contemporáneos como Juan Ramón Jiménez o Antonio Machado.

Recuperan **versos y estrofas de la tradición española** (especialmente el romance y el soneto) y desarrollan el empleo del **verso libre**, cuyo ritmo se asienta en la reiteración de ideas, palabras, acentos o estructuras sintácticas.

Estos escritores evolucionan paralelamente, y se distinguen **tres etapas**:

- Hasta 1927, influenciada por las vanguardias y Juan Ramón, quien los orienta hacia la poesía pura.
- 1927-1936, de rehumanización por la influencia del surrealismo.
- 1936-1936, en la que, con motivo de la Guerra Civil, se reflejan la política y la lucha.

## Autores

Los autores de esta generación son, entre otros:

### - Pedro Salinas:

En su lírica aparecen tres virtudes que el poeta considera esenciales: la **belleza**, la **autenticidad** y la **inteligencia**. Estilísticamente, la aparente sencillez de su lenguaje no oculta el exigente trabajo del poeta en busca de la palabra exacta y sugerente. Tras varias obras iniciales vinculadas a la poesía pura, aparecen los títulos *La voz a ti debida* y *Razón de amor*, que lo consagran como el **gran poeta del amor**.

### - Rafael Alberti:

La obra de este poeta gaditano atraviesa **tres etapas principales**: en un primer momento cultiva una **poesía popular y tradicional**, en la que se refleja la añoranza de su tierra marina. Después atraviesa una **etapa vanguardista**, en la que recurre a temas como la soledad en un mundo carente de sentido. Y en la última, la guerra y su militancia comunista lo llevan a una poesía al servicio de la **causa republicana**.

La **variedad de tonos y estilos** del poeta se traduce en el uso tanto del verso libre como de metros clásicos y estrofas tradicionales. Algunos de sus títulos más significativos son *Marinero en tierra*, *Sobre los ángeles*, *Entre el clavel y la espada* y *Retornos de lo vivo lejano*.

### - Jorge Guillén:

El tema central de los versos de este profesor y poeta es el **entusiasmo vital y el optimismo**. Su **estilo desnudo y pulido** elimina el lenguaje toda ornamentación superficial, lo cual lo acerca a la poesía pura. Su obra, reunida bajo el título *Aire nuestro*, abarca **tres ciclos**: *Cántico*, que celebra la vida. *Clamor*, donde rechaza el dolor y la injusticia. *Homenaje*, el cual dedica a distintos personajes de la historia y la literatura.

### - Gerardo Diego:

Fue **representante del creacionismo**. En esta línea vanguardista escribe poemas con novedosas e imaginativas imágenes, en obras como *Manual de espumas*. Dentro de una línea más clásica, emplea moldes tradicionales (sonetos, letrillas y canciones) en obras como *Versos humanos*. Su poesía destaca por el dominio de los recursos vanguardistas y clásicos, que utiliza con **sensibilidad e imaginación**.

### - Vicente Aleixandre:

Influenciado por el surrealismo y recibió el Premio Nobel en el año 1977. En una primera etapa ve al **hombre como criatura angustiada y desvalida**, cuya aspiración liberadora es fundirse con la naturaleza. Más adelante buscará en la solidaridad humana una salida al desvalimiento.

Su poesía se caracteriza por el **verso libre lleno de imágenes visionarias** que se suceden generando multitud de sugerencias. Pertenecen a su prima etapa *La destrucción o el amor* o *Sombra del paraíso*. Títulos posteriores son *Historia del corazón* o *En un vasto dominio*.

### - Luis Cernuda:

Plasma en sus obras la constante **contradicción entre los anhelos personales y la realidad**. Aborda temas como **la soledad, el deseo de belleza absoluta y el amor**, en un singular estilo influenciado por el surrealismo, Garcilaso y Bécquer. Se distingue por el uso del **verso libre**, la ausencia de ornamentación superficial y un **lenguaje** en apariencia coloquial pero **cuidadosamente elaborado**.

Bajo el título *La realidad y el deseo* se reúne su poesía completa, que incluye poemarios como *Un río, un amor*; *Los placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido*.

# Federico García Lorca

Escritor granadino, autor de una importante obra poética y teatral, que está considerado el principal representante de la generación del 27.

## Poesía

En su poesía se reconoce la **fusión de los elementos populares con las innovaciones vanguardistas**, así como la conexión entre su vitalidad y los tonos oscuros de la frustración, el dolor y el destino trágico que recorren su obra.

A lo largo de su trayectoria poética, Lorca aborda diferentes temas, como la **nostalgia de la infancia, la pena, la muerte, el destino, la deshumanización y la injusticia social del mundo contemporáneo**.

Se caracteriza por una poderosa imaginación, capaz de las más **deslumbrantes metáforas**, por un gran dominio técnico y por el uso de una **personal simbología** (la luna, la sangre, los caballos) presente en toda su obra.

Algunos de sus títulos principales son: *Poema del cante jondo*, *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

## Teatro

Los temas comunes de las obras dramáticas de García Lorca suelen ser el **conflicto entre la realidad y el deseo y el amor trágico**. Los protagonistas son habitualmente **mujeres** cuya frustración está causada por la soledad, la muerte, el machismo o las convenciones sociales.

Lorca utiliza un lenguaje de **inspiración popular**, en el que el verso aparece para destacar la intensidad dramática de algunos pasajes.

Al igual que en su poesía, sus obras se llenan de **metáforas y símbolos**.

Su producción dramática suele clasificarse en tres grupos: la **farsa**, con obras como *La zapatera prodigiosa*; el **drama surrealista**, por ejemplo, *Así que pasen cinco años*; y la **tragedia de ambiente rural**, en el que se incluyen sus tres obras más conocidas: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

## La casa de Bernarda Alba

Esta obra, la más conocida de Federico García Lorca, y para muchos su obra maestra, fue compuesta en 1936, aunque no fue estrenada hasta nueve años después en Argentina. Último drama escrito por el autor, forma parte de sus **tragedias de ambiente rural**.

### - Argumento:

Tras la muerte de su marido, Bernarda Alba recluye en casa a sus cinco hijas (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela) y les impone un duelo que habrá de durar ocho años. Atraído por la herencia de la primogénita Angustias, el joven Pepe el Romano se compromete con ella, pero a la vez seduce y enamora a la hermana menor, Adela.

Cuando Bernarda se entera de la relación entre los dos amantes, dispara a Pepe, quien escapa con vida. Pero tras oír el disparo, Adela cree que su amante ha muerto y se suicida. Ante este hecho, Bernarda, como al principio de la obra, vuelve a imponer a sus hijas absoluto luto.

### - Temas y símbolos:

El **conflicto entre los deseos y los sentimientos y las restricciones morales** es el tema fundamental de la obra, un choque que acaba de manera trágica. Las hijas de Bernarda, especialmente Adela, y Pepe el Romano con su **caballo**, simbolizan esos impulsos asfixiados que acaban estallando. Por otro lado, Bernarda con su **bastón** personificada la autoridad y las normas establecidas.

### - Estilo:

La tragedia se desarrolla en un **ambiente cerrado y asfixiante** de hipócritas convenciones y un sentido tirano de la opinión y la apariencia, sobre el que se acaba abatiendo la fatalidad. Este ambiente y el final trágico están expresados con un **lenguaje poético y simbólico**.

©ElenaProf

